

Na een loopbaan als neuroloog houdt Olaf Mulder wijdde hij zich vanaf 1999 volledig aan muziektheater als librettist en dramaturg. Hiermee keerde hij terug naar de liefde voor schrijven uit zijn jeugd. Daarnaast is hij opgeleid als psychoanalyticus, wat de basis vormt voor zijn dramaturgische en scheppende arbeid.

Voor liedrecitals en concertstukken vertaalde of schreef hij teksten. Op verzoek geeft hij training en advies aan zangers en regisseert daarbij kleine voorstellingen, soms gebruik makend van de bewegingstechnieken van Delsarte, waarin hij zelf werd opgeleid door de Amerikaanse theaterpedagoog Niels Miller

### **Libretti:**

Voor liedrecitals en concertstukken vertaalde en schreef hij teksten. Hij bewerkte oratoria tot opera's (o.a. Haendels's *Alexander's feast*, *Jephta* en *Susanna*) en klassieke opera's tot eigentijds muziektheater (o.a. Purcells's *Dido* en Rossini's *Il barbière di Sevilla*. Deze laatste productie, voor Opera Cinema in Enschede, reisde van 2001 tot 2003 door het land).

In opdracht van het duo *Musica Del Cuore* (Caroline Erkelens, sopraan en Anne Nijdam, harp) schreef hij voor hen het libretto van een kameropera van componist René Samson: *Juliana's* die op 25 februari 2007 in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in première ging, onder regie van Elsina Jansen.

In opdracht schreef hij het libretto voor de korte gedramatiseerde cantate voor gemengd koor, *Kromhout, de werken*, op locatie in een industrieel erfgoed, in het kader van een expositie van beeldend kunstenaars. Componist: Sylvia Maessen. (september 2007).

Voor de tenor Marco van der Klundert schreef hij in 2004 speeltteksten voor een gedramatiseerd recital rond Heinrich Heine, met liederen van Schubert en Schumann, waarin hij zelf als acteur optreedt, onder regie van Martin Michiel Driessen. Dit programma werd in de jaren daarna hernomen op meerdere plaatsen in Nederland.

Een gedramatiseerd programma van zijn hand rond liederen van Francis Poulenc op teksten van Guillaume Apollinaire, in samenwerking met pianist-componist Paul Prenen en bariton Sinan Vural, beleefde in januari 2008 de première en reisde ook in 2009 en 2010 door het land.

In Zweden maakte hij in 2009 voor zangeres-zangpaedagoge Julia Bronkhorst en haar studenten de operapastiche *Midsommarbröllop*, gebaseerd op het thema van Mendelssohn's Midzomernachtsdroom en de film van Ingmar Bergman *Sommarnattens Leende*.

Voor twee originele libretti: *Het Ware Geweld* en *Hadjemaar* is de muziek al gecomponeerd door achtereenvolgend René Samson en Paul Prenen. Zie verder onder lopende projecten.

Alle libretti van zijn hand zijn op aanvraag ter inzage beschikbaar, evenals zijn dramaturgische verhandelingen, teksten voor liedrecitals en vertalingen.

## Dramaturgie:

Hij werkte als dramaturg samen met de volgende regisseurs:

Claudia Christern	Busoni's <i>Turandot</i> en Prokofiev's <i>Maddalena</i> (ook vormgeving)
Marcel Sijm	Verdi's <i>Macbeth</i> Victor Uhlmann's <i>Der Kaiser von Atlantis</i> Poulenc's <i>La voix humaine</i>
Pieter van Empelen	Bellini's <i>I Puritani</i>
Machteld van Bronkhorst	Verdi's <i>Aroldo</i> Gounod's <i>Faust</i> Ravel's <i>l'Enfant et les sortilèges</i> Lully's <i>Phaëton</i> , een opera die in 2009 op tournee ging, o.a. in het Kameroperafestival Zwolle
Inna van den Hogen	Francesco Conti's <i>Don Chisciotte</i> de controversiële Musical <i>Beastly Bombing</i> , februari 2009, in het Amsterdamse Compagnietheater
Martin Michel Driessen	Bellini's <i>Beatrice di Tenda</i>
Xander Straat	Donizetti's <i>l'Elisir d'Amore</i>
Mark Pantus	Verdi's <i>Giovanna d'Arco</i>

In juni 2005 was hij dramaturg voor tekstdichter Pieter Swanborn bij de schepping van diens nieuwe opera *Tegen de lamp* op muziek van Rita Knuistingh Neven, waarvan hij de voorstelling ook regisseerde en vorm gaf.

Voor deze en andere producties verzorgde hij naast de dramaturgie ook poëtisch vormgegeven vertalingen voor tekstprojecties en boventiteling en inleidingen voor het publiek. Hij vervulde een gastdocentschap dramaturgische vormgeving voor de Hogeschool voor de Kunsten in Leeuwarden.